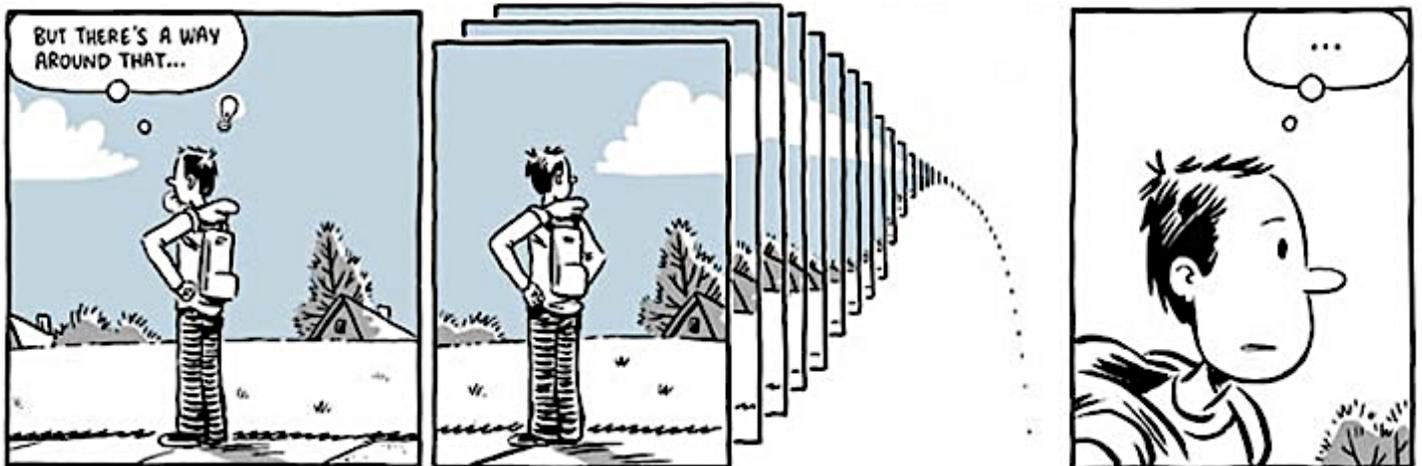


LES ECRITURES VISUELLES DE L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINEE

2015-2016

*Séminaire organisé et animé par Pierre-Laurent Daurès
Vincent Marie
et Adrien Genoudet*



Bibliothèque Nationale de France
Salle 70 – Hall Est
Vendredi de 17h à 19h
Entrée libre

PRESENTATION

Le séminaire et cycle de rencontres, « Les écritures visuelles de l'histoire de la bande dessinée » a pour vocation d'analyser et de discuter la manière dont les arts graphiques produisent et diffusent des écritures visuelles de l'histoire. En nous intéressant aux pratiques plurielles des auteurs et dessinateurs et en les mettant en perspective, les enjeux du séminaire se situent entre une rencontre pluridisciplinaire et une définition des contours théoriques et méthodologiques de l'histoire visuelle.

Dans la continuité d'une première année de discussions et de rencontres diverses (avec David Vandermeulen, Séra, Kris, Pascal Ory etc.) la deuxième année de séminaire a pour ambition d'élargir les champs d'investigations et de mêler, une fois de plus, les approches et les points d'ancrages disciplinaires. En effet, nous gageons cette année qu'une confrontation des manières d'aborder le neuvième art – sémiologie, structuralisme, historiographie ou autres – peut définir de nouveaux axes pour penser les écritures visuelles de l'histoire. La façon dont on aborde une planche, un récit séquentiel, un dessin, une pratique appropriative ou inspirée a toutes les chances d'être fructueuse dès lors qu'elle est mise en concordance avec d'autres assises théoriques et idéologiques.

Est-ce que le savoir théorique sur la bande dessinée peut nous aider à mieux comprendre les enjeux de la représentation et de l'interprétation du passé et de l'histoire par le visuel ? Comment les historiens de l'image et les théoriciens du neuvième art comprennent la notion d'écriture visuelle de l'histoire *par* la bande dessinée ? Comment les auteurs et dessinateurs s'approprient ce médium et ses atours (la performance et la peinture notamment) pour *dessiner le passé* ?

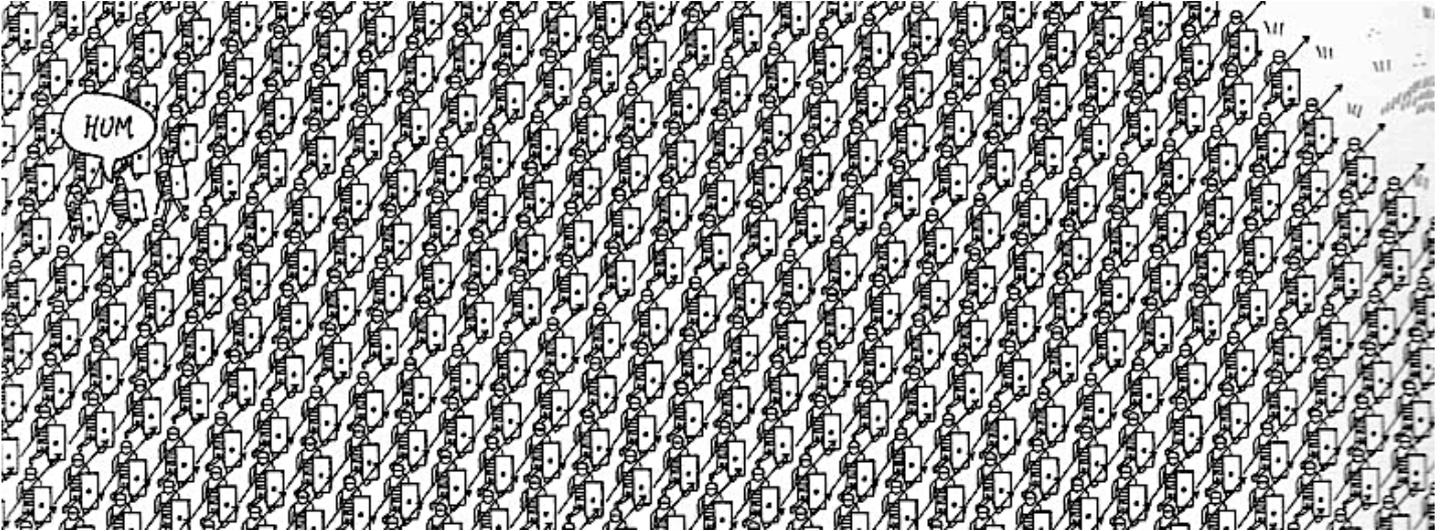
Si la première année s'est intéressée globalement à la posture des historiens face aux productions de bande dessinée ou aux pratiques directes des auteurs et dessinateurs confrontés au problème de dessiner un passé invisible et par définition hérité visuellement ; cette deuxième année se donne pour ambition d'être plus expérimentale en mettant de côté la confrontation binaire de l'historien et du dessinateur.

Ainsi, nous aurons le plaisir, cette année, d'octobre 2015 à juin 2016, de recevoir dans les locaux de la Bibliothèque Nationale de France des théoriciens de la bande dessinée : Thierry Groensteen, Philippe Marion et Benoît Peeters ; des historiens et historienne de l'image : Caroline Moine, Laura Caraballo, Nathan Réra et Gil Bartholeyns ainsi que des auteurs et dessinateurs : Edmond Baudoin, José Muñoz, Sylvain Savoia et Marzena Sowa.

Enfin, deux séances seront « délocalisées » pour permettre au séminaire de rencontrer un autre public. Nous serons reçus par Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois en octobre 2015 et par le Festival d'Angoulême en 2016 par Jean-Pierre Mercier à la Cité Internationale de la Bande Dessinée.

PROGRAMMATION

2015 – 2016



2 OCTOBRE 2015

Séance introductive

L'invention d'un continent ou la géohistoire au prisme de la bande dessinée

par Vincent Marie et Pierre-Laurent Daurès.

10 OCTOBRE 2015

Séance aux Rendez-vous de l'Histoire à Blois
Maison de la Bande Dessinée de 16h15 à 17h15

L'« Empire américain » de 1880 à aujourd'hui : les apports d'une écriture visuelle de l'histoire

par Vincent Marie, Pierre-Laurent Daurès et Adrien Genoudet

6 NOVEMBRE 2015

Dessiner l'Histoire ?

Débat et signature autour de l'ouvrage *Dessiner l'histoire. Pour une histoire visuelle*

Discussion entre Gil Bartholyens et Adrien Genoudet

4 DECEMBRE 2015

Le génocide rwandais et la constitution d'un réseau visuel

par Nathan Réra.

8 JANVIER 2016

La *graphiation* comme écriture visuelle de l'histoire

par Philippe Marion

5 FEVRIER 2016

Quand La bande dessinée oeuvre pour l'histoire
Autour de *Marzi* et *Les esclaves oubliés de Tromelin*.

Table ronde avec Sylvain Savoia, Marzena Sowa et Caroline Moine

JANVIER

(Date à préciser)

Séance au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

avec Jean-Pierre Mercier

11 MARS 2016

Le temps long et sa représentation

par Thierry Groensteen.

8 AVRIL 2016

Rencontre avec **Edmond Baudoin**
Performance et discussion

20 MAI 2016

Pour une narratologie visuelle spécifique à la bande dessinée :
l'œuvre de Breccia, José Muñoz et Thomas Ott

avec Laura Caraballo et en présence de José Muñoz

JUIN 2016

Ouverture finale
Dialogues croisés avec **Benoît Peeters**

INTERVENANTS
(PAR ORDRE DU CALENDRIER)

Gil Bartholeyns

Maître de conférences à l'Université de Lille 3, Chaire d'Etudes Visuelles (CNRS).

Nathan Réra

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Poitiers.

Philippe Marion

Professeur à l'École de Communication de l'Université Catholique de Louvain.

Sylvain Savoia

Dessinateur de bande dessinée.

Marzena Sowa

Scénariste de bande dessinée.

Caroline Moine

Maîtresse de conférence en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines

Jean-Pierre Mercier

Conseiller scientifique à la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême.

Thierry Groensteen

Historien et théoricien de la bande dessinée.

Edmond Baudoin

Auteur et dessinateur de bande dessinée.

Laura Caraballo

Doctorante en esthétique à l'université de Paris Ouest Nanterre et à l'université nationale de La Plata à Buenos Aires.

José Muñoz

Dessinateur de bande dessinée.

Benoît Peeters

Écrivain, cinéaste, scénariste et théoricien de la bande dessinée.

NOS PARTENAIRES :



COLLECTION « GRAPHEIN »

Le séminaire et cycle de rencontres, « Les écritures visuelles de l'histoire de la bande dessinée », en partenariat avec l'Association **Entre les Cases** et la maison d'édition **Le Manuscrit** est accompagné par la publication d'ouvrages dans la collection dédiée « Graphein » (dirigée par Vincent Marie et Adrien Genoudet).

PRESENTATION :

Entre la Bande dessinée, les arts graphiques et l'Histoire les rencontres sont fécondes. A la jonction de l'histoire qui s'est faite, à celle de l'histoire en train de se faire et de s'écrire, la bande dessinée et ses corolaires que sont l'illustration et le dessin apparaissent comme un champ d'analyse novateur et fondamental.

Ecrire et peindre, mais aussi dessiner et illustrer l'histoire, c'est ce que proposent le neuvième art et les arts graphiques aujourd'hui.

Répondre aux enjeux et pratiques que pose l'écriture visuelle de l'histoire par la bande dessinée est un exercice passionnant et essentiel à mener aujourd'hui. La collection « Graphein » propose de convoquer le neuvième art et tous les arts graphiques comme des éléments de l'analyse historique contemporaine. Il s'agit d'explorer les rapports que la bande dessinée et les arts graphiques tissent avec le passé et comment, par leurs procédés et leurs langages propres, ils permettent d'aborder une nouvelle conception de la culture visuelle du passé.

Ressaisir l'histoire par la bande dessinée, éclairer la fabrication des imaginaires historiques et rendre intelligible cette démarche dans le cadre d'expositions ou de rencontres avec des créateurs sont les lignes directrices de cette collection publiée aux éditions Le Manuscrit sous la direction de Adrien Genoudet et Vincent Marie.

OUVRAGES :

Adrien Genoudet, *Dessiner l'histoire. Pour une histoire visuelle*, préface de Pascal Ory, Le Manuscrit, coll. Graphein, 2015.

Vincent Marie, *Les mystères de l'Égypte ancienne dans la bande dessinée : petite fabrique d'un imaginaire historique*, Le Manuscrit, coll. Graphein, à paraître 2016.

Pierre-Laurent Daurès, Vincent Marie, Adrien Genoudet (dir.), *Les écritures visuelles de l'histoire de la bande dessinée*, Le Manuscrit, coll. Graphein, à paraître 2017.

À retrouver, en librairie et à la commande, à partir du 24 septembre 2015.

Adrien Genoudet

Dessiner l'histoire

Pour une histoire visuelle

Préface de Pascal Ory



LE MANUSCRIT SAVOIRS

Graphein
Éditions
Le Manuscrit

Images : Kevin Huizenga, *Ganges*, Vertige Graphic et Coconino Press, 2006.
Christopher Hittinger, *Les Déserteurs*, Hoochie Coochie, 2009.