

LES ECRITURES VISUELLES DE L'HISTOIRE DANS LA BANDE DESSINEE : ENJEUX ET PRATIQUES.



Séminaire organisé et animé par **Pierre-Laurent DAURÈS** (Maître de Conférence à Sciences Po Paris, enseignant à l'École Européenne Supérieure de l'Image, critique sur le site Du9.org), **Adrien GENOUDET** (Doctorant à Paris VIII et doctorant-associé à l'IHTP) et **Vincent MARIE** (Docteur et agrégé d'Histoire, chercheur associé à l'Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines et à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3).

Lieux : Institut de l'Histoire du Temps Présent, site Pouchet / Archives Nationales, site Paris (75003) / Bibliothèque Nationale de France

Avec le soutien de :

la citô internationale
de la bando dessinéo
ot de l'imagô

La bande dessinée, dans sa forme, par le dessin, par son « langage » et par les différentes appropriations qu'elle implique produit et diffuse des écritures visuelles de l'Histoire.

L'atelier *Les écritures visuelles de l'Histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques* a pour vocation, à travers des rencontres avec des auteurs, des analystes de la bande dessinée et des historiens, de se confronter à la manière dont la bande dessinée met en gage de nombreux processus d'écriture de l'histoire par le biais du visuel et dont elle participe de la *lisibilité* et de la *visibilité* de l'Histoire. Henry Rousso le notait justement dès 1984 dans la revue *Vingtième Siècle* : « Au total, la bande dessinée actuelle offre une lecture originale de l'Histoire du temps présent »

Pour cela, nous nous interrogerons sur la place des différents travaux de réappropriations visuelles des auteurs (utilisation de documents historiques, d'images d'archives etc.), de la mise en récit de l'Histoire par le biais des constructions visuelles, de la diffusion et de la réception des œuvres bédéistiques dans différents contextes historiques.

Nous analyserons également la manière dont la bande dessinée s'approprie de nombreux thèmes contemporains chers à l'historien : la mémoire, le témoignage, la micro et la macro histoire, les temporalités etc. Enfin, nous aimerions surtout comprendre comment la bande dessinée construit et diffuse des imaginaires « historiques » qui influencent, dans le cours du temps, notre perception visuelle de l'Histoire.

- Présentation des séances -

- ❖ 1^{ER} DECEMBRE 2014 : Séance **introductive en présence de Pascal Ory**.

Séance aux Archives Nationales de 15h à 17h30.

Invité : **Pascal ORY** (Professeur des Universités – Paris I Panthéon Sorbonne).

JANVIER 2014 :

- ❖ 26 JANVIER 2015 : **La grande figure historique : objet d'histoire, objet bédéistique.**

Séance aux Archives Nationales de 15h à 17h30.

Invités : **Christian AMALVI** (Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paul-Valéry Montpellier III) ; **Cédric ILLAND** (Editeur en charge de la collection « Ils ont fait l'Histoire » – Glénat).

FEVRIER 2015

- ❖ 9 FEVRIER 2015 : **Récits mémoriels, représentations des traumatismes historiques et constitution d'un réseau visuel.**

Séance aux Archives Nationales de 15h à 17h30.

Invités : **Isabelle DELORME** (doctorante au Centre d'histoire, Sciences Po Paris (Les récits mémoriels historiques en bande dessinée) ; **Nathan RÉRA** (Docteur en Histoire de l'art, auteur, entre autres de Rwanda, entre crise morale et malaise esthétique – Les médias, la photographie et le cinéma à l'épreuve du génocide des Tutsi (1994-2014), 2014)

- ❖ 23 FEVRIER 2015 : **Le « médiévalisme » dans la bande dessinée américaine – 1929-1945**

Séances au CNRS – Institut de l'Histoire du Temps Présent de 15h à 17h30.

Invités : **William BLANC** (Doctorant en histoire médiévale, auteur dans la revue KaBoom et de Les Historiens de garde, 2013) ; **Jean-Paul GABILLIET** (Professeur Université Bordeaux III en Etudes nord-américaines, auteur de Des Comics et des hommes : histoire culturelle des comic books aux Etats-Unis, 2004).

MARS 2015

- ❖ 10 MARS 2015 : **Les mystères de l'Égypte ancienne dans la bande dessinée : petite fabrique d'un imaginaire historique.**

Séances au CNRS – Institut de l'Histoire du Temps Présent de 15h à 17h30.

- ❖ 31 MARS 2015 : **Immigration et bande dessinée – séance de projection.**

Séances au CNRS – Institut de l'Histoire du Temps Présent de 15h à 17h30.

Projection du film au Cinéma des Cinéastes (date communiquée ultérieurement)

Invité : **Clément Baloup** (auteur et dessinateur – *Quitter Saïgon, (La boîte à bulles, 2010)* et/ou **Zeina Abirached** (auteur et dessinateur – *Mourir partir revenir le jeu des hirondelles (Cambourakis, 2008)*).

Projection du film de Vincent MARIE et Antoine CHOSSON, *Bulles d'exil (2013)*.

AVRIL 2015

- ❖ 10 AVRIL 2015 **Appropriations des images et écritures visuelles de l'Histoire : dessiner le passé. Rencontre avec David Vandermeulen.**

Séance à la Bibliothèque Nationale de France de 17h à 19h.

Invité : **David VANDERMEULEN** (auteur et dessinateur – notamment de la série *Fritz Haber, chez Delcourt*).

MAI 2015

- ❖ 22 MAI 2015 **Le temps hors des cases : pratiques intermédiaires et bande dessinée – Rencontre avec Séra.**

Séance à la Bibliothèque Nationale de France de 17h à 19h.

Invité : **SÉRA** (auteur et dessinateur – notamment de *Impasse et Rouge (1995)*, *L'eau et la terre (2005)* et *Lendemain de cendres (2007)*).

JUIN 2015



Institut d'histoire
du temps présent

{ BnF | Bibliothèque
nationale de France

ARCHIVES
NATIONALES
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine

❖ 5 JUIN 2015 - L'archive fiction d'histoire - La première guerre mondiale : Kris
et Maël

Séance à la Bibliothèque Nationale de France de 17h à 19h.

Invités : **KRIS** (scénariste de bande dessinée et auteur de *Notre mère la guerre*) et **MAËL**
(dessinateur de *Notre mère la guerre*).

